



ANDREW LLOYD WEBBER'S
PHANTOM
of the
OPERA

1. AKT

Firmin und André sind die neuen Leiter des Opernhauses. Carlotta, die Sopranistin, singt gerade eine Arie aus der Oper «Hannibal», als ein Bühnengewicht auf unerklärliche Weise neben sie stürzt und sie fast erschlägt. Empört erwähnt sie, dass sich ähnliche Vorfälle schon seit einiger Zeit ereignet haben, und stürmt von der Bühne. Die neuen Manager achten nicht auf die geflüsterten Hinweise auf das «Phantom der Oper», doch das Phantom macht sich bemerkbar und verschafft sich mithilfe von Madame Giry, der Choreografin des Opernballetts, Gehör. In der Zwischenzeit lassen die Verantwortlichen Christine Daaé, ein Chormädchen, für die Rolle der Carlotta vorsingen und sind von ihrem Talent beeindruckt. Als Christine in der abendlichen Vorstellung eine Arie singt, kann Raoul, Vicomte de Chagny, ein neuer Mäzen der Oper, seine Begeisterung nicht verbergen. Nach ihrem triumphalen Debüt vertraut Christine der Tochter von Madame Giry, Meg, an, dass sie einen geheimnisvollen Lehrer hat, den sie noch nie gesehen hat. Als Raoul in Christines Garderobe kommt, stellt sie fest, dass sie als Kinder zusammen gespielt haben. Gerade als er geht, erscheint das Phantom und lockt sie in sein unterirdisches Versteck, wo er ihr erklärt, dass er sie ausgewählt hat, um seine Musik zu singen. Christine schläft ein, und als sie aufwacht, gelingt es ihr, einen Blick auf sein entstelltes Gesicht zu erhaschen, was ihn wütend macht.

Auf dem Rückweg zur Bühne erschreckt Joseph Buquet, der Schnürmeister, eine Gruppe von Balletttänzern, indem er ihnen von den entstellten Zügen des Phantoms erzählt. Madame Giry warnt ihn, den Mund zu halten, da das Phantom ihn sonst bestrafen werde. Währenddessen ist Carlotta bereit, in der Oper «Il Muto» aufzutreten. Das Phantom droht, die Aufführung zu zerstören; bei der Premiere lässt es Carlotta wie einen Frosch quaken, sobald sie zu singen beginnt. André ist gezwungen, sie durch Christine zu ersetzen. Während des Balletts wird der tote Körper von Joseph Buquet auf der Bühne entdeckt. Das Chaos bricht aus. Raoul findet Christine auf dem Dach des Opernhauses, tröstet sie und sie erklären sich ihre Liebe zueinander.

Das Phantom beobachtet sie und schwört eifersüchtig, sich zu rächen.

2. AKT

Sechs Monate später feiern alle bei einem Maskenball im Opernhaus das neue Jahr und das Verschwinden des Phantoms. Christine und Raoul haben ihre Verlobung geheim gehalten. Plötzlich taucht das Phantom auf und verlangt von den Managern, seine neue Oper «Don Juan Triumphant» aufzuführen. Raoul bittet Madame Giry, ihm alles zu erzählen, was sie über das Phantom weiss, und sie enthüllt ihm, dass es sich um ein Genie mit einem monströsen Gesicht handelt, das aus dem Zirkus entkommen ist und sich nun im Untergrund des Opernhauses versteckt. Raoul beschliesst, die Premiere von «Don Juan Triumphant» als Falle zu benutzen, um das Phantom zu fangen. Christine, die die Hauptrolle singt, willigt halbherzig ein. Gefangen zwischen ihrer Liebe zu Raoul und ihrer Bewunderung für das Phantom, ruft sie den Geist ihres verstorbenen Vaters um Rat. Raoul erreicht sie und versucht, sie zu trösten, als das Phantom sie zusammen sieht und schwört, sie zu vernichten.

Bei der Premiere erscheint die Polizei. In dem Moment, in dem Christine ihr Duett mit Piangi singen muss, der die Rolle des Don Juan singt, bemerkt sie, dass er auf mysteriöse Weise durch das Phantom ersetzt wurde. Christine und das Phantom fühlen sich unsterblich zueinander hingezogen. Plötzlich wird der Mord an Piangi aufgedeckt, und das Phantom entführt Christine. Madame Giry hilft Raoul, das Versteck des Phantoms zu finden. Als Raoul auftaucht, stellt ihm das Phantom eine Falle und droht, ihn zu töten, wenn Christine nicht verspricht, bei ihm zu bleiben. Christine zeigt Mitleid mit seinen Leiden und das Phantom lässt die beiden Liebenden erstaunt gehen. Das Phantom verschwindet...





ACTE 1

Firmin et André sont les nouveaux directeurs de l'opéra. Carlotta, la soprano, est en train de chanter un aria de l'opéra « Hannibal » lorsqu'un poids de scène tombe inexplicablement à côté d'elle et manque de l'assommer. Indignée, elle mentionne que des incidents similaires se sont déjà produits depuis un certain temps et sort en trombe de la scène. Les nouveaux responsables ne prêtent pas attention aux allusions chuchotées au « Fantôme de l'Opéra », mais celui-ci se fait entendre et parvient à se faire entendre avec l'aide de Madame Giry, la chorégraphe du ballet de l'Opéra. Pendant ce temps, les responsables font passer une audition à Christine Daaé, une fille de chœur, pour le rôle de Carlotta et sont impressionnés par son talent. Lorsque Christine chante une aria lors de la représentation du soir, Raoul, vicomte de Chagny, un nouveau mécène de l'opéra, ne peut cacher son enthousiasme. Après ses débuts triomphants, Christine confie à Meg, la fille de Madame Giry, qu'elle a un mystérieux professeur qu'elle n'a jamais vu. Lorsque Raoul entre dans la loge de Christine, elle se rend compte qu'ils ont joué ensemble quand ils étaient enfants. Au moment où il s'en va, le Fantôme apparaît et l'attire dans son repaire souterrain, où il lui explique qu'il l'a choisie pour chanter sa musique. Christine s'endort et lorsqu'elle se réveille, elle parvient à apercevoir son visage défiguré, ce qui le rend furieux.

Sur le chemin du retour vers la scène, Joseph Buquet, maître de laçage, effraie un groupe de danseurs de ballet en leur parlant des traits déformés du Fantôme. Madame Giry l'avertit de se taire, sinon le Fantôme le punira. Pendant ce temps, Carlotta est prête à se produire dans l'opéra « Il Muto ». Le Fantôme menace de détruire la représentation et, lors de la première, il fait croasser Carlotta comme une grenouille dès qu'elle commence à chanter. André est contraint de la remplacer par Christine. Pendant le ballet, le corps mort de Joseph Buquet est découvert sur la scène. Le chaos éclate et Raoul retrouve Christine sur le toit de l'Opéra, la reconforte et ils se déclarent leur amour.

Le Fantôme les observe et jure jalousement de se venger.

ACTE 2

Six mois plus tard, tout le monde fête la nouvelle année et la disparition du Fantôme lors d'un bal masqué à l'Opéra. Christine et Raoul ont gardé leurs fiançailles secrètes. Soudain, le Fantôme réapparaît et exige des managers qu'ils jouent son nouvel opéra « Don Juan Triomphant ». Raoul demande à Madame Giry de lui dire tout ce qu'elle sait sur le Fantôme et elle lui révèle qu'il s'agit d'un génie au visage monstrueux qui s'est échappé du cirque et qui se cache maintenant dans les souterrains de l'Opéra. Raoul décide d'utiliser la première de « Don Juan Triomphant » comme piège pour capturer le fantôme. Christine, qui chante le rôle principal, accepte à demi-mot. Prise entre son amour pour Raoul et son admiration pour le Fantôme, elle demande conseil au fantôme de son défunt père. Raoul parvient à la joindre et tente de la reconforter lorsque le fantôme les voit ensemble et jure de les détruire.

Lors de la première, la police fait son apparition. Au moment où Christine doit chanter son duo avec Piangi, qui interprète le rôle de Don Juan, elle se rend compte qu'il a été mystérieusement remplacé par le Fantôme. Christine et le Fantôme se sentent éperdument attirés l'un par l'autre. Soudain, le meurtre de Piangi est révélé et le Fantôme enlève Christine. Madame Giry aide Raoul à trouver la cachette du Fantôme. Lorsque Raoul se présente, le Fantôme lui tend un piège et menace de le tuer si Christine ne promet pas de rester avec lui. Christine se montre compatissante à ses souffrances et le Fantôme, stupéfait, laisse partir les deux amants. Le fantôme disparaît...



A TRIUMPH OF A SHOW

Original London and New York productions by Cameron Mackintosh and The Really Useful Group Ltd

VERANSTALTER

FBM Entertainment

PRODUZENT

ATC
ENTERTAINMENT

BROADWAY
Entertainment Group

MEDIENPARTNER

Basler Zeitung

Blick

BASILISK
DIE BESICHTIGTE HTS

Angela

PARTNER

THIS IS BASEL